

Wij hebben drie parels voor u uitgezocht die echt de moeite waard zijn in de maanden april, mei en juni.

PARADISO
AMSTERDAM • HOLLAND

26 april

Jools Holland & his Rhythm & Blues Orchestra
Vrijdag 26 April in Paradiso - Grote Zaal
Zaal open 19:00, Aanvang 20:30

In zijn tv-show 'Later... With Jools Holland' biedt Jools Holland al 25 jaar vele artiesten een podium maar het zelf spelen zal hij waarschijnlijk nooit kunnen laten. Niet zelden schuift Jools Holland, begaafd blues- en boogie-woogie pianist, tijdens zijn shows even achter de piano. In 1987 richtte de beste man The Jools Holland Big Band op, welke door de jaren heen organisch veranderde in het negentien koppen tellende Rhythm & Blues Orchestra. Hiermee keert hij jaarlijks terug naar Paradiso, voor een tot in de puntjes verzorgde avond vol soul, blues, ska, jazz, pop en natuurlijk boogie-woogie. Deze keer sluiten onder anderen Ruby Turner, Marc Almond, Gilson Lavis en Louise Marshall aan als gastvocalisten.

DE
NATIONALE
OPERA



NATIONALE OPERA & BALLET

2-5-7 Mei

De Nationale Opera presenteert

MADAMA BUTTERFLY
GIACOMO PUCCINI / ROBERT WILSON
DOORVOELD EN EXPRESSIEF
2 - 5 - 7 MEI / TIJDSDUUR 2:50 PAUZES 1
VAN PUCCINI / WILSON TAAL ITALIAANS BOVENTITELS
NEDERLANDS EN ENGELS

Robert Wilsons wonderschone encenering van Puccini's hartverscheurende Madama Butterfly accentueert met zijn strakke stilering de tragiek van het verhaal. De in 2002 met veel enthousiasme ontvangen encenering keert voor een tweede keer terug.

NOVELLE, TONEELSTUK EN OPERA

De opera is naar het toneelstuk Madame Butterfly van David Belasco. Dat is op zijn beurt gebaseerd op een novelle van John Luther Long over het zestienjarige Japanse meisje Cio-Cio-San (Butterfly). HET VERHAAL VAN MADAMA BUTTERFLY

Cio-Cio-San trouwt met de Amerikaanse marineofficier Captain Pinkerton, krijgt met hem een kind maar wordt dan in de steek gelaten. Het drama in dit waargebeurde verhaal is compleet wanneer Pinkerton drie jaar later, vergezeld door zijn echtgenote, terugkeert naar Japan om zijn kind op te halen. Butterfly zag haar verbintenis met de Amerikaanse officier Pinkerton als een echt huwelijk, voor hem was het slechts een exotisch avontuurtje. Cio-Cio-San pleegt zelfmoord: "Met ere sterven wie niet met ere kan blijven leven", zo formuleert Cio-Cio-San, alias Madama Butterfly, de kern van het harakiri-principe.

2 17 t/m 23 juni

We make the city

RobWeMakeThe.City is een internationaal stedelijk innovatie-festival. Hier vieren we van 17 t/m 23 juni 2019 het stedelijk leven en werken we in de Metropoolregio Amsterdam samen aan de belangrijkste stedelijke vraagstukken. Hoe maken we steden beter? Hoe maken we betere steden? Wereldwijd groeien steden onstuimig, zo ook Amsterdam en de Metropoolregio. Deze groei brengt urgente vraagstukken met zich mee over bijvoorbeeld het klimaat, veiligheid, betaalbaar wonen en gezondheid. Kernvraag is: in wat voor een stad willen wij leven - over vijf, tien, vijftien jaar? WeMakeThe.City gaat met jou en heel veel anderen op zoek naar antwoorden. Want de stad van de toekomst maken we samen. Ga voor meer informatie naar <https://wemakethe.city/>

PAKHUIS
DE ZWIJGER*